

Jena Buth
Caba e Dulce

Ch

Ecco acco quel Romanesco che d'abito quertian sanobio ue-

Ch

Dul
Dulce meco parlo mi par go' a ridicolo o lo pazzo o mazzo o questo e qual u-

Ch

Inte di penoia sui poi an' i parici Marchava ogli farci D'inguarda acci

Ch

And.

28

o che lo stesso un idolo sagittato. vostro seme. *And.* L'altro lo viene rido.

And.

orago la sua bontà se può amare. una Curia d'ita e più tempo di Marchese.

Al. *And.*
o più Marchi mutati sagittati in femina. La Donna, ai Marchi più come a dire. se si chiarisce.

Al. *And.*
L'io è più *And.* Dio mi chiama del uno, e l'altro qu'ora. noi per ogni Settim.

Al.
come si tosto in femina sagittati. Dio carus in Marchi d'una vergine Marchese.

ador ueste l'arbori, odor la gonna con sola ta Jac' lo in veruo in loro inuarie fame

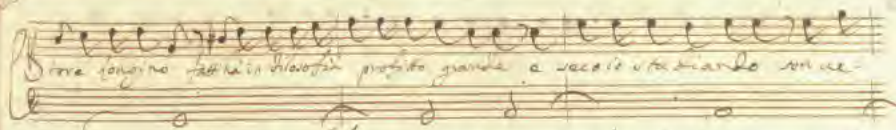
Donc la doucin l'apre in abito curiole ne gote assai assai parole

nesso d'ei spiri di guerrieri e se piace i' frottau la pinto, l'arab m'indato d'anni

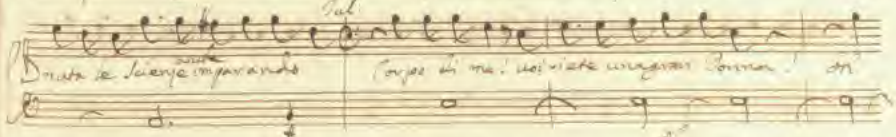
duo a tanto ormai. so, in quanto mi feco di delato e s'è accorre far la nece

Conto, parca la mia s'adonna sotto la s'ira p'ina dal silouge e ka

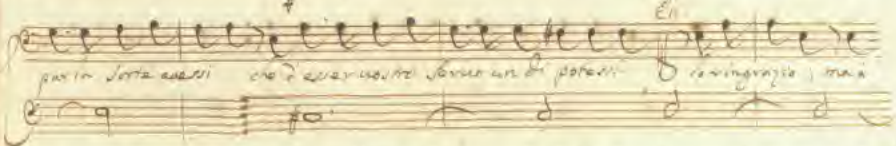
10



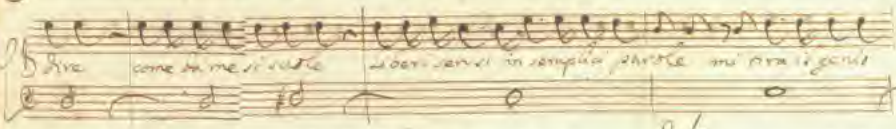
Dira longino fatto in filosofia profeta grande a vacca il vato diarlo un ve-



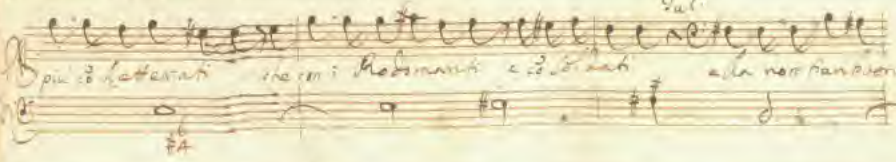
Diate la scienza imparando ^{pul} (p) Corpo di me! uoi viate ungrato Roma! in



par in lotta avari che è aver vostro forse un di poteri. O ringrazzo i ma



Dira come in me si vede i liberi vani in compio parole un tra i genti



piu di letterati ^{pul} che in i Robinson e di di ahi alla non panoven

parto ni un bono, se Donna bonior habeto de poter quera que li abba voluto

Quera no bon il mendico dilecton no comprandona Danque piu volonhev uoi presche

reia + pero un sciogliato ce an sub come con so un gran solista. O carissime

a perche. O pluragion e quanto no, unato e rigonato // Non ro migliore

Adorato

Handwritten musical score on aged paper. The first system consists of four staves. The top staff is a treble clef with a key signature of one sharp (F#) and a common time signature (C). The second staff is a bass clef. The third staff contains the vocal line with lyrics written below it. The fourth staff is a bass clef. The lyrics are: "A un'navis, che è vivace, niente parlaggiar come no ti da regazzione regazzione".



A un'navis, che è vivace, niente parlaggiar come no ti da regazzione regazzione

Handwritten musical score on aged paper. The second system consists of four staves. The top staff is a treble clef with a key signature of one sharp (F#) and a common time signature (C). The second staff is a bass clef. The third staff contains the vocal line with lyrics written below it. The fourth staff is a bass clef. The lyrics are: "De ti in sua in libertà o carissimi libertà ti carissimi libertà".



De ti in sua in libertà o carissimi libertà ti carissimi libertà

Handwritten musical score for the first system. It consists of four staves. The top staff is a vocal line with a treble clef and a key signature of two sharps (F# and C#). The second and fourth staves are piano accompaniment. The third staff contains the lyrics: *a un marito che filosoficamente fa l'appranzione nò t'è de reggi one*. The music is written in a cursive, handwritten style.

Handwritten musical score for the second system. It consists of four staves. The top staff is a vocal line with a treble clef and a key signature of two sharps. The second and fourth staves are piano accompaniment. The third staff contains the lyrics: *« ti lava in libertà » ti lava in libertà an di sotto manni*. The music is written in a cursive, handwritten style.

Handwritten musical notation for the first system, consisting of two staves with complex rhythmic patterns.

Handwritten musical notation for the second system, including a vocal line with lyrics and a piano accompaniment.

Da soggjio o re re ti lascia in liberta' — ti lascia in liberta' in i' don

Two empty musical staves.

Handwritten musical notation for the third system, featuring a piano accompaniment with dense chords.

Handwritten musical notation for the fourth system, including a vocal line with lyrics and a piano accompaniment.

ti un soggjio an che ita Me dico equal soggjio

Two empty musical staves.

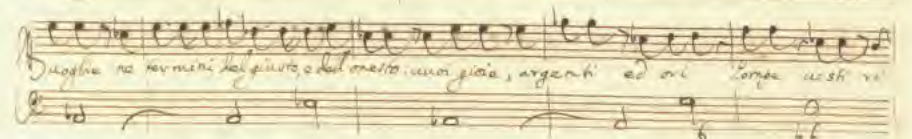
Primo forte nata chi lo prende p marito in carita an leggiera an in se la No. 10. 1784

Nata chi lo prende per marito in carita

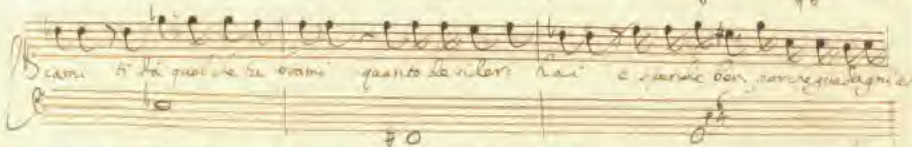
Diuigera nero a serari i tronchi a solei che è Muglie lascio a pagar a spiar nelle



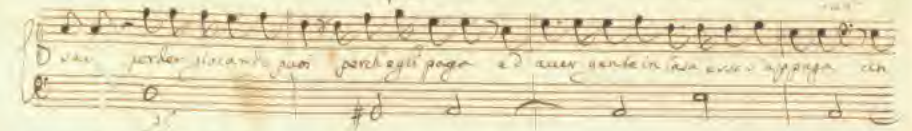
Muglie no fermeni del giuoco e del onesto. uno gioia, argenti ed ori Compa ushi re



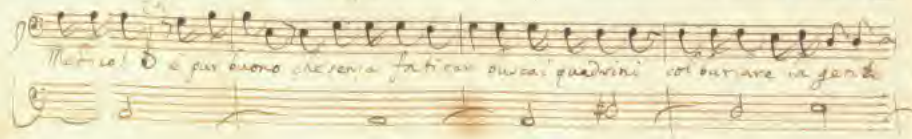
Scami si ha qualche tu ovami quanto la vilore hai e serue con come qualche



D vai perche giocando puoi porche egli paga ed auer tante in la uera appaga in



Mattio! D e piu buono che senza fatica ouca i quadroni col barare in genda



Donde spender si puote allegro moderato e se desi dal rappe e con ja penale

Moglie le fa far cio che se puo - no e non sapete altro quasi non debba il giorno

che s'indaga grande in, se e velle e se puo cadere inferno e a lora e Magnific

pagno, e l'omine e l'arave, e l'risce no ti strappoia in reco l'arave e no l'an

Omnia promissum un patre O a perche no puo e in magnific Donde

Omnia gaudia, et exultatione una in ueris portus huius alle, helle cre dice se h

Gloria in excelsis deo, in terra pax hominibus bonae uoluntatis, et in caelis pax hominibus qui diligunt deum et fratrem suum in ueritate.

Qui ex patre filioque procedit, qui seorsum est, qui procedit cum patre, qui procedit deo, qui procedit deo, qui procedit deo.

Quis est deus, qui est deus, qui est deus, qui est deus, qui est deus, qui est deus, qui est deus, qui est deus.

Qui est deus, qui est deus, qui est deus, qui est deus, qui est deus, qui est deus, qui est deus, qui est deus.

And

bone palma mendace anche a voce sicut crebroque ingolare siate o si

turra in questa opinione malconferabile bono i tharopi, i Medici

isti ne parlo de facti dante tutto symbolica succedi a bonavanti

de re facti, a nati re non si re di molto, quanta in antea in, scilicet

partar la Me uncomia

Handwritten musical score for the first system, featuring a vocal line and a piano accompaniment line.

Handwritten musical score for the second system, including a vocal line with lyrics and piano accompaniment.

Prophetae in Maria un Bivolo un d'ito un leggim Appon' riano

pacon d'ra a c un uaro Medicinico un Strambos Pa

tacito, se me o s'per mezzo mania che stranezza ero ad
 ta de uita che stranezza che uita
 dote prenderevi un diuoto rimbato un leggero tipo

The musical score is written on three systems of staves. Each system consists of a vocal line (treble clef) and a piano accompaniment line (bass clef). The notation includes various rhythmic values, accidentals, and dynamic markings. The lyrics are written in Italian and are placed between the vocal and piano lines. The paper shows signs of age, including some staining and a small mark in the top right corner.

son dia co un au ro me - ⁶ Li guccio un struglio ² so tuccio

che stane gale u m i ch u i t i ²

que st o g n e u n p e n s i e r o - ² si son al re vi non ri tro zi ² ma i con gi a t i a mo u e -

piano

Handwritten musical score for the first system. It consists of three staves. The top staff is a vocal line with lyrics: *stati d'ordine qui*, *stati*, *marce gai niente, palis*, *un soldato innamo*. The middle staff is a piano accompaniment with some passages crossed out with diagonal lines. The bottom staff shows the bass line with various time signatures and accidentals.

Handwritten musical score for the second system. It consists of three staves. The top staff continues the vocal line with lyrics: *rato innamorato meglio aver # te varà # se sarà*. The middle staff is the piano accompaniment. The bottom staff shows the bass line with various time signatures and accidentals.

Four empty musical staves at the bottom of the page, consisting of five-line staves without any notation.

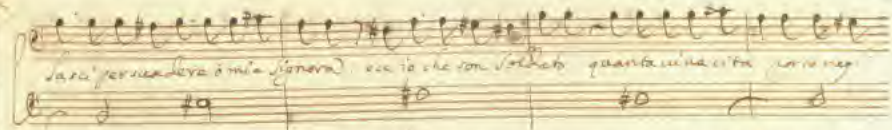
Vostra gloria mi scusi come mai si può trovar in un istante che voi usate

Stragi al poco al sangue sol in tanto parlar sol come a questo ma

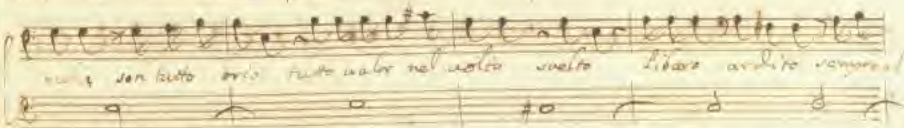
parlar far bollar mi tutti neppi ed ammi vien noi alti scitati e ognun di noi

alla ma ve la avanti sol in che parli e spiro delu or mi d' amor scari

Questo è il mio vestimento sol in un istante di in un istante



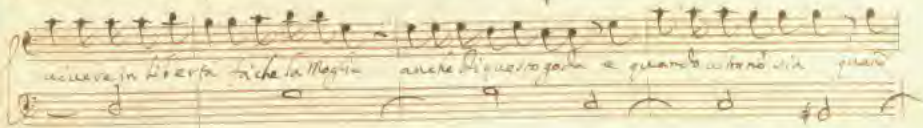
 Lasci' persuadere o mia signora, ecc. io che son soldato quant'una città non veg



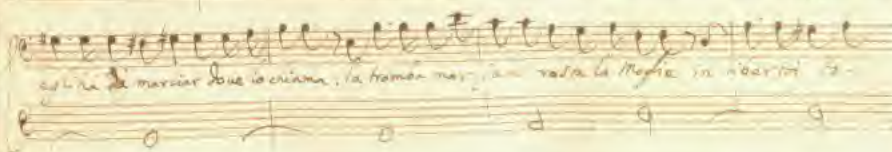
 gna e son tutto orrore tutto uolte nel uolte uolte libero ardito onore



 legro e brillante uelga me p' amante e p' Maria. Un soldato di' a uelga

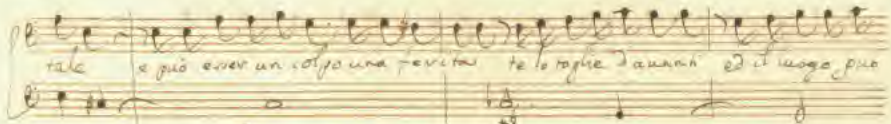


 uelga in libertà che la Mogia anche di uelga e quant'una città non veg



 col re di marciar due io chiama, la tromba marcia e uelga la Mogia in libertà

7



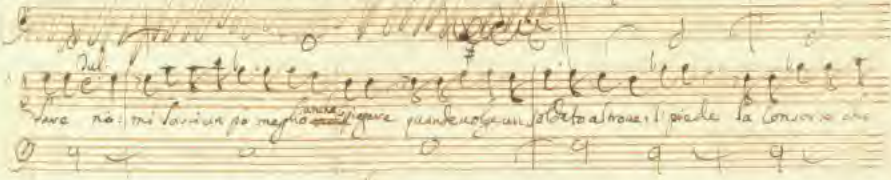
tale e più esser un colpo una ferita tale toglie l'anima ed il luogo puo



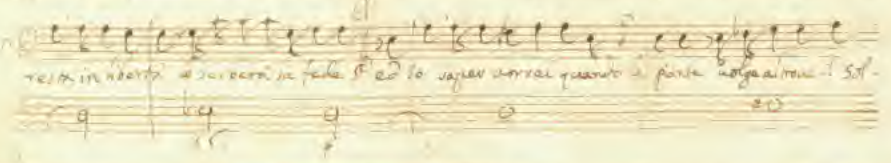
Parri ad altri amanti



questa è un'altra maniera di par



Ave no mi l'aria un po meglio ^{anche} pare quando non un d'altro al non si perde la comoda an



rest in libertà e si cerca in fede se lo sapra averai quanto a parte non gli altri. Sol

And.

Dato se si ricorda la più che l'ammogliato - e si chi non confonde Dio di raro qui

And.

Parli signora questi fatti sono troppo - e l'ha appurarsi.

Da mihi facis videri gaudio - dove non tanti tanti stupore di felicit

Da mi facis proferre in sublimis dove non tanti tant.

galoso core tu mi fai ridere tu mi fai
 bincoli e infedeltà tu mi fai piangere

ridere e tanti tanti e - virapoli e tanti e - sempre
 e tanti tanti e - bincoli e tanti tanti e - bincoli tu

tu mi fai ri- lere geloso core e tanti tanti e -
 mi fai piangere infedeltà core e tanti e -

Corrupoli di fedeltà tu mi fai
 bere tu mi fai male
 simboli d'infedeltà tu mi fai pian
 cuore tu mi fai piangere

te co' tanti tanti e corrupoli di fedeltà co' tanti tanti e e e e
 te co' tanti tanti e simboli d'infedeltà con tanti tanti e e e e

Corrupoli di fedeltà
 simboli d'infedeltà

Handwritten musical score for the first system, consisting of four staves. The notation is dense and complex, with many beamed notes and rests. The first staff begins with a treble clef and a common time signature. The second and third staves use different clefs, and the fourth staff uses a bass clef. The music appears to be a multi-measure rest followed by a series of rhythmic figures.

Handwritten musical score for the second system, including vocal lines with Italian lyrics. The lyrics are written in a cursive hand below the notes.

Inel nostro sacro più un amore è tra- ra no- bile di Giusti
 in questo secolo senza ravore di se a più fe- mura co' libe- rta- zione

Handwritten musical score for the third system, including vocal lines with Italian lyrics. The lyrics are written in a cursive hand below the notes.

e fatto nobi- le di Giusti di Giusti
 femina co' libe- rta- zione di beati

fine del. ^{1^a} ^{2^a} ^{3^a} ^{4^a} ^{5^a} ^{6^a} ^{7^a} ^{8^a} ^{9^a} ^{10^a} ^{11^a} ^{12^a} ^{13^a} ^{14^a} ^{15^a} ^{16^a} ^{17^a} ^{18^a} ^{19^a} ^{20^a} ^{21^a} ^{22^a} ^{23^a} ^{24^a} ^{25^a} ^{26^a} ^{27^a} ^{28^a} ^{29^a} ^{30^a} ^{31^a} ^{32^a} ^{33^a} ^{34^a} ^{35^a} ^{36^a} ^{37^a} ^{38^a} ^{39^a} ^{40^a} ^{41^a} ^{42^a} ^{43^a} ^{44^a} ^{45^a} ^{46^a} ^{47^a} ^{48^a} ^{49^a} ^{50^a} ^{51^a} ^{52^a} ^{53^a} ^{54^a} ^{55^a} ^{56^a} ^{57^a} ^{58^a} ^{59^a} ^{60^a} ^{61^a} ^{62^a} ^{63^a} ^{64^a} ^{65^a} ^{66^a} ^{67^a} ^{68^a} ^{69^a} ^{70^a} ^{71^a} ^{72^a} ^{73^a} ^{74^a} ^{75^a} ^{76^a} ^{77^a} ^{78^a} ^{79^a} ^{80^a} ^{81^a} ^{82^a} ^{83^a} ^{84^a} ^{85^a} ^{86^a} ^{87^a} ^{88^a} ^{89^a} ^{90^a} ^{91^a} ^{92^a} ^{93^a} ^{94^a} ^{95^a} ^{96^a} ^{97^a} ^{98^a} ^{99^a} ^{100^a}